

المصنع السجوني للسج
عمر العبد اللطيف
رمز التفوق
بصناعة السجاد

ت ٤٢٢٦٦٠ / ٤٢٢٦٦٠ - الرياض
ص ٩٠٥٤٤٤ - ٩٠٥٤٤٤

الشرق الأوسط
The international daily newspaper of the Arabs
جريدة العرب الدولية

الطبعة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م - السبت ٢٢/٥/١٩٨٦ - العدد ٢٧٢٢

London - Thursday, 22 May 1986 - Front Page No. 1 Vol. 8 No. 2732

تايت
Transamerica
Tall Pump Division

مضخات
عمودية توربينية
مضخات عظماء
لأغراض مختلفة

شركة عمر قاسم العيساني المحدودة
القسم الزراعي
٣٣٠٣٥٧ - ٨٤٢٨٨٧٦ - ٤٧٧٦٦٦٠ - ٦٨٠٤١١١

PRICE LIST

• Australia AS\$100 • Austria 25 Sch • Belgium 10 B.F. • Canada 10 B.F. • Denmark 15 Dkr. • Finland 8 Fmk • France 10 FF • Germany 4 DM • Greece 200 Dr • India 10 R • Indonesia 1500 Rp • Italy 2000 L • Japan 250 Y • Lebanon 15 L • Luxembourg 40 F • Malaysia 10 R • Netherlands 4.5 Dfl. • Norway 250 Kr • Pakistan 10 R • Philippines 20 P • Singapore 2 S. • Spain 200 Ptas • Sweden 10 Kr • Switzerland 2.50 Sfr • Turkey 200 L • U.S.A. 50 Cts • U.K. 10 P • West Germany 4 DM • Yugoslavia 10 D.

الشرق الأوسط - من عبد الله العبداني
ذكرات الشيخ علي الطنطاوي (ص ١٠)
أقنعت الهجان: مسلسل (ص ٦)
عن حرب الخبايا

الاعتراف بالواقع الاقتصادي (ص ٩)
بقلم: احسان عبد القدوس

وزير خارجية البحرين لـ الشرق الأوسط

السعودية قامت بجهود خيرة لإزالة الخلاف القطري البحري الكويت: سعداء لانتهاء الأمور على خير

«الشرق الأوسط» مكتب الخليج - من عبد الله العبداني
أعربت دولة البحرين عن تقديرها الكبير للمساهمة الحميدة التي تقوم بها المملكة العربية السعودية لإزالة أسباب الخلاف القطري على قضية الحدود البحرية بين الشقيقتين قطر والبحرين، وأعرب الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة، وزير خارجية البحرين في تصريح لـ «الشرق الأوسط» عن أمه في أن تكل هذه المساعي بالخير لمصلحة المنطقة.

وأضاف أن البحرين حريصة على تجنب المنطقة الدخول في دوامة مجاذبات، مشيراً إلى أن المساعي تأخذ مجراها، وقال أننا نأمل أن تعود الأمور إلى ما كانت عليه قبل يوم السادس والعشرين من الشهر الماضي.

وكان الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين قد وافقا على الاسس التي اقترحها الملك فهد بن عبد العزيز عامل السعودية لشطة العمل الفوري لإزالة أسباب الخلاف الذي كان قد طرأ على القضية الحدودية بين البلدين، وجاءت هذه الموافقة في إعلان الملك فهد مساء الاثنين الماضي الذي استقبلته عواصم دول الخليج العربي بابتهاج عظيم فيما أشادت منظمة المؤتمر الإسلامي بالجهود التي تبذلها المملكة العربية السعودية.

وقد نعت المصادر الرسمية الخليجية بما أكدته المراحل السعودية من عزم المملكة على استكمال جميع الإجراءات اللازمة لعودة الأمور إلى طبيعتها وعودة الأجواء إلى صفائها الدائم في منطقة الخليج العربي.

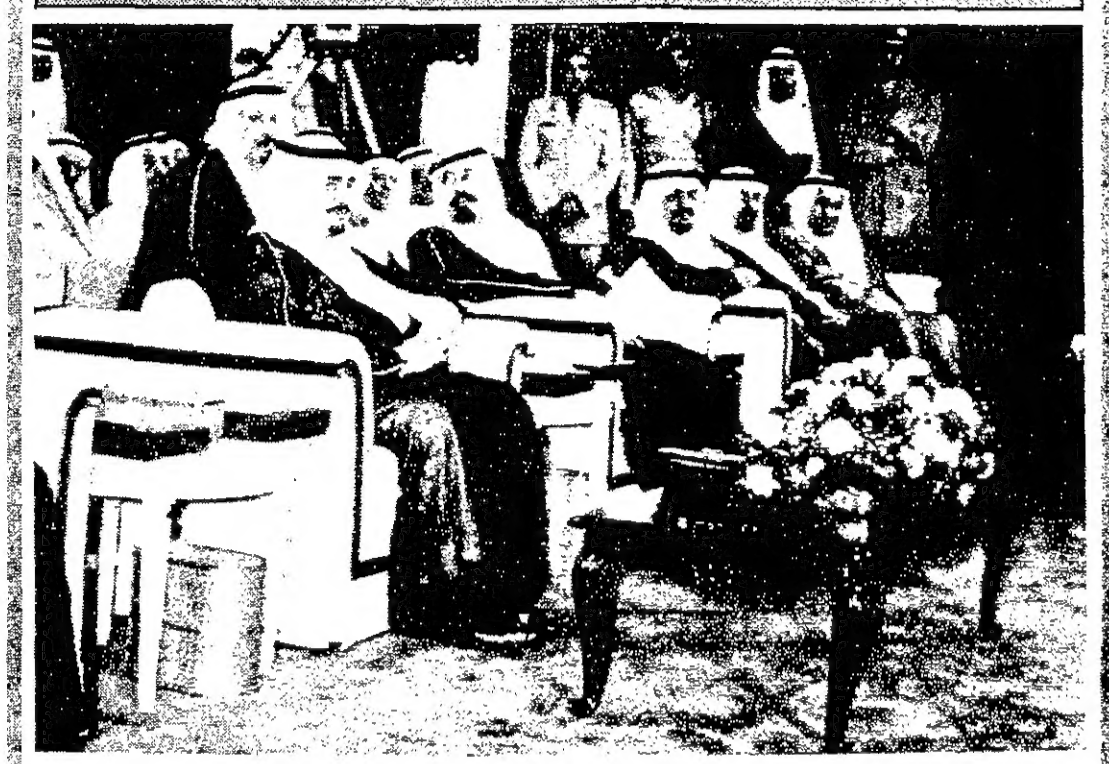
وكان الملك فهد قد أعرب عن عظيم ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة وتقدير المملكة للروح الإيجابية الأخوية التي أبدتها الاتفاقية في البلدين العزيمين ولكل ما أسهم به الانسجام قادة مجلس التعاون في هذا الصدد.

الفريق بن شاعر يعود إلى عمان بعد زيارة للسعودية
عمان - «الشرق الأوسط»
عاد إلى عمان فخراس الفريق أول ركن الفريق بن شاعر الذي شارك في اللقاءات المسلحة الأردنية بعد زيارة قصيرة للمملكة العربية السعودية سلم خلالها رسالة للملك فهد بن عبد العزيز من الملك حسين عامل الأردن.

وكان الملك فهد قد استقبل الفريق بن شاعر مساء الثلاثاء بقصر العقيق بالمنايف، وحضر المقابلة الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

حرب نفسية بدأت بشنها جهة عربية ضد الكويت
أي اجتماع غير سياسي وتلقب فيها الحقائق عن طريق توجيه اتهامات غير صحيحة وغير منطقية. وقد أثارت الحملة الجديدة الاستغراب من قبل جميع العارفين بحقيقة الأمور.

الملك فهد يفتتح إسكان الحرس الوطني



الملك فهد خلال حفل افتتاح المدينة السكنية للحرس الوطني بالطنطا.

الطنطا - «الشرق الأوسط» - من رفي الطيب - وعبد المجيد بن عبد العزيز
افتتح الملك فهد بن عبد العزيز عامل السعودية مساء أمس المدينة السكنية للحرس الوطني بالطنطا والتي بلغت تكاليف إنشائها أكثر من ١٤٠ مليون ريال. وحضر حفل الافتتاح الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز آل سعود، والأمير فهد بن محمد بن عبد العزيز، والأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز، والأمير سعود الفيصل وزير الخارجية، والأمير حمود بن عبد العزيز والأمراء والعلماء والوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ورجال الأدب والفكر.

وكان العمال السعوديون قد وصل إلى مكان الاحتفال في الساعة الحادية عشرة إلا ربعاً من مساء أمس حيث كان في استقباله الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السعودي والأمير مشعل بن عبد العزيز والأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان والأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني، والأمير سعود بن عبد الحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة، ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبد العزيز بن عبد الحكيم والتجويج والأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية ووكلاء وقادة وكبار ضباط الحرس الوطني.

وقد وصل في معية الملك فهد بن عبد العزيز الأمير سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض.

وفي وصول الملك فهد إلى مقر المدينة السكنية توجه إلى اللوحة التذكارية للمشروع حيث أراح الستار عنها قائلاً: «بسم الله الرحمن الرحيم وعلى بركة الله».

وقال في كلمة بهذه المناسبة: «اعتقد أن الإخوان يتذكرون أنه افتتح مثل هذه المدينة في

ريجان يعلن نقض اعتراض الكونجرس

السعودية مصهمة على تزويد جيشها بأحدث التكنولوجيا

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط - من محمد صادق
أعلن البيت الأبيض ظهر أمس قرار الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بنقض اعتراض مجلس الشيوخ والنواب على صفقة الصواريخ الأمريكية للمملكة العربية السعودية وإبلاغ الرئيس ريجان قراره إلى مجلس الشيوخ قبل اجتماعه لاتخاذ موقف نهائي من الموضوع قبل أن يبدأ الكونجرس عمله لمدة ١٠ أيام تنتهي في أول يونيو (حزيران) المقبل.

وكانت السعودية قد أعلنت - من جانبها - عدم رغبتها في شراء صواريخ ستينجر التي تتضمنها الصفقة وقال الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير المملكة العربية السعودية لدى الولايات المتحدة في تصريح له عقب اجتماع مع الرئيس ريجان في البيت الأبيض ليلة أمس أن السعودية قررت سحب طلبها بشراء هذه الصواريخ من الصفقة.

وأعلن أنه سلم الرئيس ريجان خلال اجتماعه معه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز تضمنت هذا القرار وأضاف بقوله: «أنا في حاجة ملحة أكثر لصواريخ جو - جو وصواريخ إم - ٩» وهارون المضادة للسفن الحربية.

السودان، المتمردون يتركزون بجنوب محافظة البحيرات

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط
كشف مصدر عسكري مطلع أن قوّل المتمردين ما يسمى بالجيش الشعبي لتحرير السودان قد عاد وتتركز في جنوب محافظة البحيرات وبالتحديد جنوب مدني ومديريتين.

وأوضح المصدر أن بعض المجموعات الصغيرة تحاول العودة إلى الولاية مما يسبب عدم الاستقرار العسكري ولكنه لا يشكل خطورة وقال المصدر في تصريح خاص لـ «الشرق الأوسط» أن مجموعات كبيرة من المتمردين تحركت في أعقاب هزيمتهم واستعادت مدينة ريميك في اتجاه مدينة أول وقد حدث اشتباكات بينهم وبين بعض القبايل مما أدى إلى تدخل القوات المسلحة. وقال أن قوّل المتمردين في اتجاه تحريك في تلك المناطق إلى أول بدأوا يزعجون الأنعام داخل المنطقة وقد أدى ذلك إلى موت بعض الأفراد من جراء انفجار هذه الأنعام أثناء مطاردة الخوارج داخل مدينة ريميك.

وأكد المصدر أن القوات المسلحة ما زالت في انتظار المساعدات العسكرية من بعض الدول التي تم الاتصال بها وأشار إلى أن جمهورية الصين قدمت هذا العام مساعدات عسكرية للسودان تبلغ قيمتها حوالي ٤ ملايين دولار وذلك بعد زيارة رئيس هيئة الأركان إليها.

على صعيد آخر ذكرت أبناء السودان أنباء أنباء من مدينة جيبى أن ٦ أشخاص قد قتلوا يوم الأحد الماضي عقب هجوم شنته قوات العقيد جون قرق على حطيرة باديقو السياحية التي تبعد حوالي ٢١ كيلومتراً شرقي مدينة جيبى.

وقال نواب الوكالة أن من بين القتلى طبيبان هما عبد الرحمن حامد وعابدين كنه إضافة إلى كمال محمد حسين فني الأشعة وثلاثة معلمين بمدرسة الصباح للأطباء بعين جيبى وجندي من حرس الصيد ومواطنين.

من جهة ثانية أعلنت حركة «أنانيا» ٢٠ أن قواتها تخوض معركة ضارية مع قوات جون قرق شمال مدينة الناصر وقالت في بيان لها أمس الأول أن قواتها تخاصم في منطقة بويلال، عدداً من قادة الحركة الشعبية لتحرير السودان منهم الرائد «أروك تون» والرائد جون كوتق والرائد فاريك دول. وأشار البيان إلى أن قوات قرق قد حاولت استدراج معسكر بوكتق الذي استراحت عليه قوات «أنانيا» ٢٠ في التاسع والعشرين من مارس الماضي إلا أنها هزمت وردت على أعقابها وأرغض البيان أن المعركة حول بويلال مازالت مستمرة.

من جهة أخرى علمت «الشرق الأوسط» من مصادر مطلعة أن السيد الصادق المهدي رئيس الحكومة السودانية سيقيم بزيادة إلى الاتحاد السوفياتي على رأس وفد رفيع المستوى في الخامس عشر من يونيو (حزيران) المقبل.

لوميير
بريق الجمال وقوة الحاذية

PARFUMS
ROCHAS
PARIS

الوكيل الوحيد
غازز غازز
مكتبة كوكبة نجوم جادة ريشة حور
بيوت كوكبة نجوم كوكبة ريشة حور

رد آخر على «الخنازير»

غرفة التجارة العربية البريطانية تتحرك والغرف السعودية تحثج بشدة

لندن - «الشرق الأوسط»
تصاعدت ردود الفعل العربية على الحملة الصهيونية ضد العرب وبصورة خاصة كاريكاتير صحيفة «السن» البريطانية تجاوباً مع نداء «الشرق الأوسط» وجهته يوم الجمعة الماضية حيث قامت غرفة التجارة العربية البريطانية بتحرك مهم بشخص مجلس إدارتها وأمينها العام السيد عبد الكريم المدرس كما حذرت غرف التجارة والصناعة السعودية من استمرار هذه الحملات. وقد تلقت «الشرق الأوسط» البيان التالي من غرفة التجارة العربية البريطانية:

أثر استمرار الحملة التي تقودها صحيفة «السن» اليومية بهدف تشويه الصورة العربية واستئثار الرأي العام البريطاني ضد العرب واستخدام تعبيرات مثيرة مثل Arab Rat و Arab Pig والرسوم الكرتونية التي تصور مجموعة خنازير تحتمل تشبيه العربي بالخنازير، الخدعة الفخارية الخنازير لاجل هذه الحملة الشوهاء:

١- أصدرت الغرفة تعليماتها إلى مستشاريها القانونيين بدراسة العبارات المبهمة التي استخدمتها «السن» على ضوء القانون العام وقانون العلاقات بين الأعراف، بهدف إقامة دعوى قضائية ضد الصحيفة لقيامها عن دأب وباستمرار بالتشهير بالعرب وإثارة الحقد لدى الرأي العام ضد الشعب العربي عامة وضد الجالية العربية في بريطانيا على وجه الخصوص.

٢- وجهت الغرفة رسالة إلى المستر بول شانون وزير التجارة والصناعة تحثج فيها بشدة على هذه الأمانة المتعمدة والمقصودة للشخصية العربية، وتحذر من ردود الفعل العربية إذا ما سمح لهذه الحملة بالاستمرار.

(التمتة على الصفحة ٢)

كف يد ٨ أساتذة من جامعة اليرموك عن العمل

عمان: تقرير لجنة التقصي أمام مجلس الوزراء خلال يومين

عمان - «الشرق الأوسط»
واصلت اللجنة الوزارية الأردنية المكلفة بتقصي الحقائق ومعرفة الظروف والملايسات التي أدت إلى الأحداث التي وقعت في جامعة اليرموك أخيراً اجتماعاتها أمس في مقر الجامعة ولجميع الرابع على التوالي.

ورفض أعضاء اللجنة الإصباح عما تم التوصل إليه بعد التحريات التي أجرتها اللجنة سواء خلال زيارتها لموقع الجامعة أو نتيجة استجوابها لعدد من الأشخاص المعنيين بالأحداث التي وقعت خلال الأسبوع الماضي وراح ضحيتها عدد من القتل والجرحى. واستقدمت اللجنة قروها إلى مجلس الوزراء خلال اليومين المقبلين لدراسة أسباب أحداث الشغب واتخاذ الإجراءات الكفيلة بتجاوز الأزمة واستقرار الدراسة في الجامعة والحفاظ على المصلحة الوطنية.

وكان مجلس الوزراء الأردني وبناء على أوامر الماهل الأردني الملك حسين قد شكل لجنة وزارية برئاسة السيد ذوقان الهندي وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وعضوية السيد الدكتور ناصر الدين الأسد وزير التعليم العالي والسيد رياض الشكعة وزير العدل لتقصي الحقائق والتحقيق في أحداث الشغب ومسبباتها.

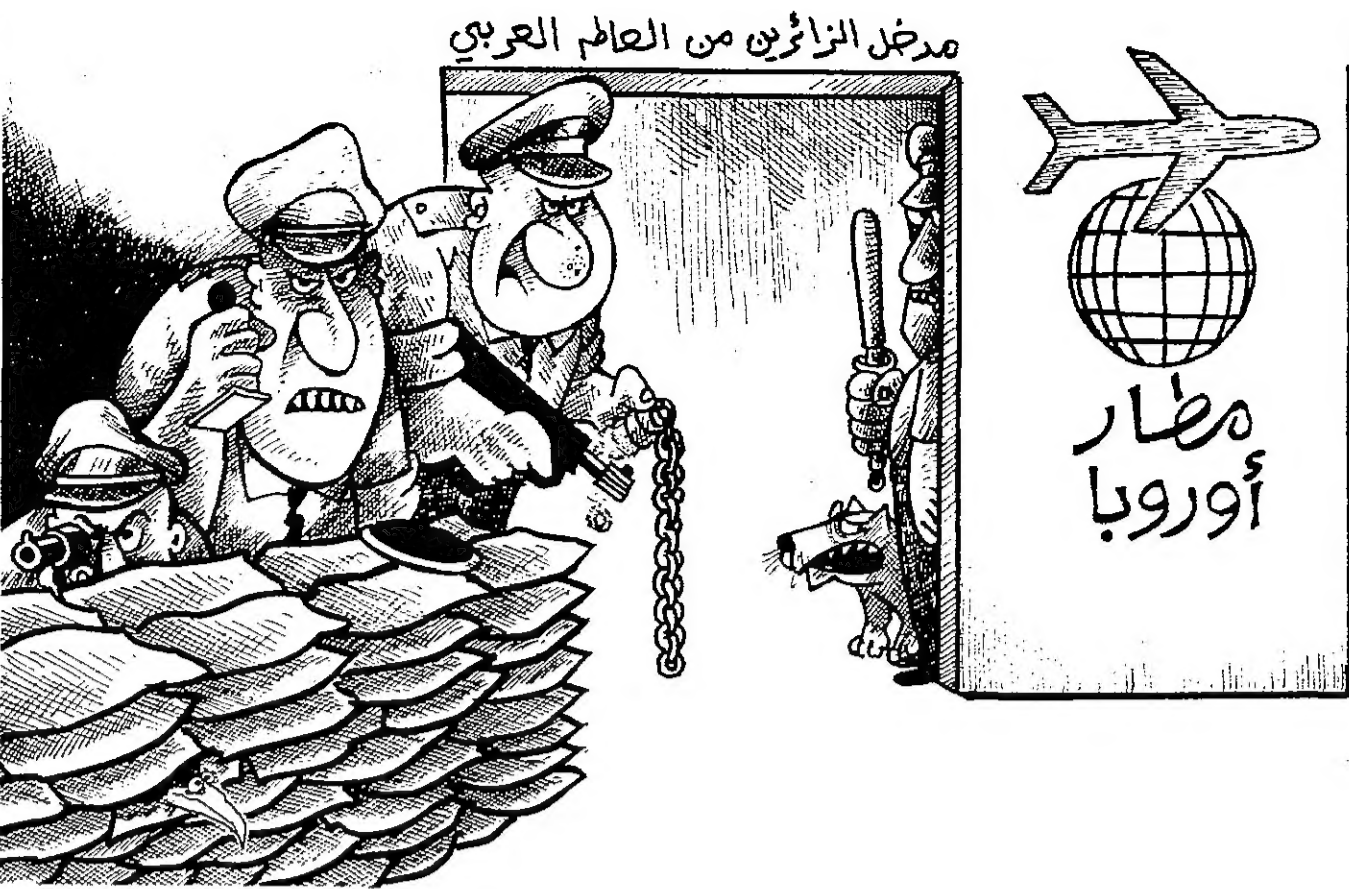
من ناحية أخرى، ذكرت صحيفة «مصر» الشعب الأردنية القريبة الصلة من الحكومة أمس أنه تم فك يد ثمانية من الأساتذة والمسؤولين في الجامعة عن العمل للتحقيق في دورهم في أحداث جامعة اليرموك.

CONCORD
The Concord Grand Precision™ Watch. Hand-carved, hand-polished link-by-link from solid 18 karat gold in Sieme, Switzerland.

Time is what you've made it.

Barakat
Jeddah, Phone 660 6903
Riad, Phone 476 39 67

Kooheji Store
Al-Khobar, Phone 864 11 13
Dammam, Phone 833 92 61



محمود كحيل

الإعتراف بالواقع الاقتصادي



إبراهيم عبد القدوس

كان يصدر قرارا بتعيين كل المواطنين القادرين كموظفين في الحكومة دون أن يكون العمل الحكومي في حاجة اليهم حتى ان نسبة عدد الموظفين الحكوميين بالنسبة لتعداد الشعب المصري أصبحت الآن أعلى من نسبة موظفي الحكومة الأمريكية بالنسبة لتعداد الشعب الأمريكي أي ان الحكومة المصرية تحصل دفع مرتبات لموظفين تزيد عما تحصل دفعه الحكومة الأمريكية بالنسبة لميزانية كل منهما . وكانت النتيجة ان أصبحت الميزانية المصرية عاجزة عن دفع نفقات حالة الحرب وعاجزة في الوقت نفسه عن تغطية مطالب السلام وأصبحت تقوم في حالة اقتصادية شاذة أقرب الى أن تكون حالة عناوين مغلقة لا تحقق نتائج ولا تقوم على مسيات وأرقام واقعية . وقد اعتبرت مصر نفسها بأنها انتقلت الى الحالة الثالثة التي سبق ان اشرت اليها وهي حالة الانتقال من الحرب الى السلام وبدلاً من أن يمر الاقتصاد المصري في هذه المرحلة باخذ قوانين خاصة للتخلص من آثار ومخلفات الوضع الاقتصادي الذي كانت تفرضه الحرب الى أن يستكمل اعداد اقتصاد السلام، بدلاً من ذلك أعلن الرئيس أنور السادات إطلاق الحرية الاقتصادية كاملة فور توقيع اتفاقية كامب ديفيد وهو ما سماه «الانفتاح الاقتصادي» وكان يؤكد علناً ان الرخاء قد تحقق فعلاً في حين أنه واقعياً لم يكن قد تحقق شيء خاص بأسس الرخاء وأن كان قد تحقق بعض من المظاهر الكاذبة لهذا الرخاء وذلك لأن هذا الانفتاح الاقتصادي اقتصر على عرض واستيراد المواد الاستهلاكية التي تحقق المظهر ولم يتجه الى إقامة المشروعات الانتاجية التي تحقق أسس الواقع الاقتصادي .

ولذلك زاد الارتباك الاقتصادي بمصر وارتفع مستوى السخط بعدما اعتبر تحقيقاً للسلام عما كان عليه قبل السلام وفي أيام الحرب . والحق الوحيد بالنسبة لكل الالتزامات الاقتصادية العامة لأي بلد هو ان يعيش الشعب في حديق واقعية الاقتصادي أي ان الحل الاقتصادي لا يتحقق الا اذا حصل مجموع أفراد الشعب مسؤوليته للوصول الى هذا الحل فإذا كان اقتصاداً عاجزاً مرتبكاً عاش الشعب هذا العجز والارتباك الى ان يصل الى واقع اقتصادي يحقق له الرخاء والاستقرار . والحكومة - أو الحكومات - مفروض فيها ان تكون لها قوة الايمان بقدرتها الى حد الا تضطر الى خداع الشعب باحاطته بمظاهر اقتصادية تخفي عنه واقعه . أي ان الانفتاح الاقتصادي مثلاً لا يمكن ان يقوم اليوم على حرية اقتصادية كاملة خلال أزمة عنيفة يجتازها البلد مهما قيدت حرية هذا الانفتاح الى ان تصل الى تحقيق زيادة الانتاج الذي يحقق اسساً لتفتح مجالاً أوسع للحرية الاقتصادية .

وقد بدأت الحكومة المصرية في الانفتاح بأن الشعب كله يجب ان يتحمل مسؤولية الواقع الاقتصادي حتى يتم انتشاله من أزمته ولذلك اتخذت قرارات بحذف كثير من المظاهر الاقتصادية التي تهدم في ميزانية الدولة كما بدأت تتدخل للحد من حرية الانفتاح الاقتصادي الذي كان قد وصل الى منتهاه ففقرت - مثلاً - وقف استيراد أمبيرش رمضان أي البندق واللوز وعين الجمل... و.. وهو ما لا يفرضه شهر رمضان المبارك ولا يفرضه أي نص ديني إنما هو مجرد مظهر من مظاهر اغواء الشعب من مسؤوليته الاقتصادية عن بلده بملء يده بقطع الأيام .

وكانت الحكومة لاتزال لاتضعف من مواجهة الشعب بكل الواقع وبكل ما يفرضه هذا الواقع عليه من حرمان ومن تدليل بمظاهر كاذبة للرخاء ففي الوقت الذي حرمت فيه عليه استيراد أمبيرش رمضان أصدرت قراراً بتوزيع الملايين من الجنيهات منحة للعاملين بمناسبة عيد العمال كما أنها مستمرة في رفع المرتبات والعلوات وإطلاق حرية القطاع الخاص وهو ما لا يزال يهدد الميزانية العامة ويضعفها في هذا العجز والارتباك .

اعتقد أن المبادئ والنظم الاقتصادية في أي بلد يجب ان تقوم على الحالة الواقعية التي يعيشها هذا البلد . فإذا كان البلد في حالة حرب فهو يعيش نظاماً اقتصادية خاصة بحالة الحرب فالدول التي تعيش الحرية الرأسمالية مثلاً تنتقل في حالة الحرب الى فرض نظم اقتصادية أقرب الى الديكتاتورية الرأسمالية أو ما يسمى رأسمالية الدولة . وإذا كان البلد في حالة سلام فهو يعيش نظم اقتصاد السلام التي تضمن استغلال هذه الحالة في الوصول الى مزيد من الرخاء الاقتصادي . ويختلف الدول بين بعضها البعض وهي في هذه الحالة في مدى قدرتها على تحقيق هذا المزيد من الرخاء . وهناك حالة ثالثة وهي حالة انتقال البلد من الحرب الى السلام وهي حالة لا تتحقق مباشرة بإطلاق الحرية الاقتصادية فوراً بمجرد وقف القتال ولكنها في حاجة الى سنوات طويلة لتج خلالها الدولة الى نظم اقتصادية خاصة حتى تتمكن من إزالة آثار الحرب وتصل الى تمكن وتنظيم حالة السلام .

ويمكن الاستدعاء على هذه المبادئ العامة بمراجعة التاريخ الاقتصادي القريب الذي طبق في بريطانيا فقد كانت تجتاز مرحلة الحرب العالية الأخيرة وطبقته الدولة خلال هذه المرحلة اعنف النظم الاقتصادية الخاصة بحالة الحرب حتى ان النظم لم يكن يستطيع ان يشتري لقمة خبز الا ببطاقة رسمية . أي لا يأكل اللقمة الا بموافقة الدولة . ثم انتهت الحرب وخرجت منها بريطانيا منتصرة وإن كان انتصاراً ينسب الى أمريكا . ورغم ذلك لم تطلق الدولة الحرية الاقتصادية بمجرد وقف القتال وإعلان الانتصار . ولكنها استمرت في فرض نظم تقييد الحرية الاقتصادية ونظم التوزيع بالبطاقات وأصدرت قانوناً يحرم على أي مواطن ان يسافر الى الخارج وفي جيبه أكثر من خمسة وعشرين جنيهًا استرلينيًا .

وقد عرضت ايهاها قضية أصبحت معروفة في التاريخ القضائي فقد قبضت الدولة على مواطنين اثنين انه خالف القانون وسافر الى إيطاليا وفي جيبه آلاف من الجنيهات عاش بها هناك بكل مظاهر الاسراف الطغني وقدمت الدولة هذا المواطن الى المحاكمة وقدمت معه كل المستندات التي تثبت المظاهر التي عاش بها في إيطاليا وتثبت عليه تهمة التهريب فإذا بالحكمة تصدر عليه حكماً بالبراءة . وكان من حيثيات الحكم ان الدولة يمكن ان تقدر ان أي مواطن لا يمكن ان يسافر الى الخارج وليس في جيبه سوى خمسة وعشرين جنيهًا الا اذا كانت تقصد تحريض هذا المواطن على التهريب وقد ثار نقاش واسع حول هذه الـ «حيثيات» وسفرها البعض بأن المحاكمة تطلب الدولة اما بإباحة نقل الاموال التي يحملها المسافرون الى الخارج او تصدر قانوناً يمنع سفرهم انطلاقاً ولكن الدولة لم تهتم بهذه المناقشات وظلت مصر على القوانين الاقتصادية التي أصدرتها الى ان استطاعت ان تتخلص من آثار الاقتصادية للحرب ويمكن اسس اقتصاد السلام فاطلقت الحرية الاقتصادية الرأسمالية .

فاني اعتقد ان الأزمة الاقتصادية العنيفة التي اجتازها مصر الآن والتي تشر ارتباك وسخط جميع الطبقات الشعبية التي يقال انها حققت وحدة بين الأغنياء والفقراء وهي وحدة السخط بل أنها وحدة تجمع كل هذه الطبقات مع الدولة ايضاً لأنها دولة لا يقل المسؤولون عنها ارتباطاً وسخطاً اعتقد ان سر هذه الأزمة ودوافعها هو ان كل الاتجاهات والقوانين والنظم الاقتصادية التي تطبق لا تقوم على الحالة الواقعية التي تعيشها مصر .

ومصر منذ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وهي تعيش واقعياً في حالة حرب وهي حرب تجسست في معارك حربية عام ٥٦ ثم في عام ٧٢ على علاقة مع حرب اليمن وحرب اشتركت فيها القوات العسكرية المصرية في معركة الكونغو بل ان الثورة نفسها وضعت في حالة اقرب الى حرب داخلية بين المجتمع الذي كان يحكم والمجتمع الذي أصبح يحكم ورغم ذلك فإن كل النظم والقوانين الاقتصادية التي كانت تصدر خلال كل هذه السنوات لم تكن تقوم على حالة حرب . كما ان الدولة لم تكن تستطيع ان تحقق اقتصاد حالة السلام ولذلك عاش الاقتصاد المصري في هذه الفترة وهو ليس اقتصاد حرب ولا اقتصاد سلام . ولكنه اقتصاد يقوم على مجرد ارادة الحاكم المصري .

والحاكم في مصر أصبح يصدر قراراته الاقتصادية وفقاً لمطالب سياسة الحكم بصرف النظر على تقدير حالة البلد الاقتصادية الواقعية فهو قد يخصص نسبة كبيرة من ميزانية الدولة في مستعدة في استيراد الاسلحة العسكرية لانه في حالة حرب وفي الوقت نفسه يطلق نسبة غير محددة من ميزانية الدولة في إقامة مشروعات مدنية لانه يريد اكتساب التأييد الشعبي

برنامج الحضارة الإسلامية



العضو

الاعضاء . وقد بهرنا انجاز دليل قهارس المخطوطات العربية التي بلغت الف فهرس ومئة في اكثر من عشرين لغة وقد جاءت فهرس علوم القرآن في أربعة مجلدات، ونهايك مجلدات مخطوطات التجويد ورسم المصاحف وسائر علوم القرآن انجازاً واتقاناً .

ولقد بدأ في المؤتمر وهو يصغي الى التقارير عما انجز المجمع انه أشبه ببرلمان الحضارة الإسلامية يشترع ويوجه، وأن مجلس المجمع أشبه بالسلطة التنفيذية المسؤولة أمامه .

وقد تحدث باسم اعضاء هذا البرلمان الحضاري الاستاذ عبد الهادي بوطالب العضو العربي ومدير المنظمة الإسلامية للعلوم والتربية والثقافة شاكراً للامال الأردني رعايته المؤتمر ومنوهاً بمنجزات المجمع ومؤكداً ان امتا العربية تجد نفسها في معركة مصر او في صراع ان تكون او لا تكون، ومنتهاها الى ان الامة ليست هي الأرض اوسكانها او مقوماتها المادية فحسب . بل ان الامة كذلك تاريخ وحضارات وتراث لا البشري والمادي فقط ولكنه التراث الحضاري .

وتولى ولي العهد الأمير الحسن بن طلال رئاسة المؤتمر وأدارته ورعاية لجانه وأنا ما رايت طاقة بشرية للعمل، ودأباً عليه، واندماجاً فيه، وتعليقاً على متكلمه كطاعة الأمير ودأباً واندماجاً وتعليقاً .

ولست أتحدث عن جلسات المؤتمر ومناقشات اعضاءه وتواصيه وتقارير لجانه وما هو سبيل انجازه غير ما اسلفت ذكره كمشروع الفهرس الشامل للتراث الإسلامي في فن العمارة ومشروع البرنامج السكاني الديمغرافي الإسلامي، وأيضاً لا بد لي من الاشارة الى الدولة الاقتصادية التي عقدها المؤتمر لبحث مشكلات الاقتصاد الإسلامي وافضل السبل لتشجيعه بالتعاون مع البنك الإسلامي للتنمية في جدة، وكان لديره السيد احمد محمد علي فضل في انجاحها، وقد تحدث فيها وقدم بحوثاً نفيسة لها أسلام من مسلمي تركيا والباكستان، ومن ثمراته اقتراح لرئيس المؤتمر الأمير حسن يدور حول تدفق أموال الدولة الإسلامية الغنية على الدول الإسلامية الفقيرة ومعالجة مشكلاتها وتحويل عمليات التنمية فيها الأمر الذي وعد مدير البنك بتبنيه .

واغبط المؤتمر بالعون الذي اسدها المجمع الى مشروع الفهرس الإسلامي الذي تصدره مكتبة جامعة كمبودج بانكترنا وقد صدر منه أربعة عشر عدداً تحمل اسم المجمع وجامعة كمبودج . وأعجب المؤتمر بالكتابة البائفة الضخامة من منشورات الفهرس التحليلية للترجمة العربية الإسلامية، وللأقتصاد الإسلامي المستقاة موضوعاته من مكتبة المحسان «مصلح كامل» الغنية .

ان من ملامح الاقتان الحضاري الذي تجل في المؤتمر النظام البارز والضيظ المثالي الذي تولاه جهازه المتقدم بحيث نافس نظامه ما عرفناه في ارقى المؤتمرات العالمية والتي على ثقة بأن المؤتمر السادس الذي سيعقد بأن الله في العام القادم سوف يشهد من المنجزات المرقبة ما يصح معها القول بأن المجمع أدى رسالته الإسلامية خير أداء .

خطرة
سال استاذته المتشائم : ما حضارة اليوم في عرف القادة العظماء ؟ فاجابه : القدرة على الفتن والتفنن في التدمير والسبق في اختراع أدوات الابادة : جراثيم وغازات وصواريخ وقاذفات .
سأله : وشعارها ؟ فاجاب : التعاون على الاتم والدعوان .

هو ذا المؤتمر السنوي الخامس للملكي لبحوث الحضارة الإسلامية يعقد في عمان، في اواخر نيسان .

وها هم اولاء علماء من جميع الاقطار العربية وعلماء من اقطار الإسلامية كافة، وآخرون مسلمون من ديار الغرب، يتوافدون على عمان يتدارسون موضوع بحث الحضارة الإسلامية تحت لواء الشريعة الإسلامية .

وقد احسست وأنا اجتلي الملامح الإسلامية في هذه النخبة المسلمة كأنما العالم الإسلامي قد تلخص في هذه الكوكبة، وكأنما الدنيا الإسلامية قد اختصرت في هذا المكان .

وقد ابتغت وأنا اتبين مدى توفيق هذا المجمع الأردني في عقد المؤتمر وما خطاً من خطرات، وما اجتنباً من ثمرات ان الاقطار لا تقاس بالحضارة نفوسها ومساحة أرضها فحسب، ولكنها كذلك تقاس بما تنجز من مهمات، وبمدى خدمتها للحضارات، وبالمثل الأعلى الذي يتملكها فصحيا من أجله وتبثاني في سبيله .

وأية ذلك ان يكون الأردن بمحدود سكانه، وبقعة أرضه، رائد الدعوة الى بحث الحضارة الإسلامية والتخطيط المحكم لمستقبل حضاري مستمد من القرآن الكريم والسنة الشريفة والفقه المنير والتراث الاجتهادي الغني .

وافتح العامل الأردني الحسين بن طلال هذه المظاهرة الإسلامية بكلمة مفاضة . وقد أصبح تقليداً جميعاً اردنيا ان يطالع الملك الوفود الإسلامية كل سنة بخطاب يتصل بمهمة المؤتمر الحضارية، وقد اتسم خطاب بهجرة الترحيب بعلماء المسلمين وبالحرص الدؤوب على تمكين المجمع ومؤتمراته من تحقيق الغاية التي تأسس لاجلها وانعقدت مؤتمراته في سبيلها، ثم افاض في الحديث عن ضرورة انسياب الفكر الديني والفكر العلمي معاً بحيث تتدفق علوم الدين والدنيا في مجرى واحد .

وقد وجه رئيس المجمع الدكتور ناصر الدين الأسد، الذي حقق بكتايته ودأبه وصديقاً عزيزته بلوغ المجمع مبلغه من الملائكة الى العالم، راعي المؤتمر كلمة اشاد فيها بذكر النبتة المباركة التي غرسها يده قبل خمس سنوات لتكون دوحه وارفة الظلال، يتبوأ اقباعها علماء المسلمين، فيجدون فيها سماء الاسلام الواحد ورحابة الدين الجامع الذي يزداد خصباً ونماء وقوة ووحدة بتعدد الاجتهادات وتوقع الآراء ويتردد في جنباتها البحث العلمي الجاد وبتنوع وتمازج رجاحها بالحياة العقلية وتجييش حناياها بالحركة الفكرية وتصلب ركانها بالسمي الدؤوب الى المعرفة والكشف عن الحقيقة وتقليب الامور على وجهها طلباً للصواب، ويبقى الدين واحداً ويبقى اهل اخوة يجتمعون على اهلدي والحق ويتعاونون على البر والتقوى مهما تعكر اجواء من حولهم ومهما تدلهم ظلمات من بين ايديهم ومن خلفهم .

يجري الحديث عما انجز المجمع من مراحل العمل العلمي في المشروعات التي تضمنتها الخطة الاولى المتوسطة المدى التي رسمت في المؤتمر السابق، وهي الشورى في الاسلام، والادارة المالية في الاسلام، ومعاملة غير المسلمين في الاسلام والفكر التربوي الاسلامي، مع التأكيد انه لا يكاد يحين موعد المؤتمر السادس حتى تتم طباعة هذه البحوث كلها .

اما مشروعات الخطة الطويلة المدى فقد وزعت على الاعضاء ثلاثة مجلدات ضخام مواد موسوعة الحضارة الإسلامية تشمل عناوين موضوعاتها، وتضم ما جمع باحث المجمع مما صدر من موسوعات مشابهة باللغات الانكليزية والتركية والاربية بعد ان اعدوا صياغة بالغة للعربية . ولعل اروع المنجزات التي يحق للمجمع ان يتباهى بها، انجاز الفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط وقد نشر منه عشرة مجلدات ضخمة . نعم عشرة مجلدات وزعت على

الشرق الأوسط

جريدة يومية دولية

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

العدد ١٠٠٠

المحرران: هاشم علي حافظ، محمد علي حافظ

نائب المحررين: سمير علي حافظ، عبد الله الشربيني

مدير التحرير: محمد علي حافظ

مدير النشر: محمد علي حافظ

مدير العلاقات العامة: محمد علي حافظ

مدير المبيعات: محمد علي حافظ

مدير الإعلانات: محمد علي حافظ

مدير الطباعة: محمد علي حافظ

مدير التوزيع: محمد علي حافظ

مدير التسويق: محمد علي حافظ

مدير الخدمات: محمد علي حافظ

مدير التدريب: محمد علي حافظ

مدير البحث والتطوير: محمد علي حافظ

مدير الجودة: محمد علي حافظ

مدير البيئة: محمد علي حافظ

مدير السلامة: محمد علي حافظ

مدير الصحة: محمد علي حافظ

مدير الأمن: محمد علي حافظ

مدير الحرس: محمد علي حافظ

مدير المرافق: محمد علي حافظ

مدير النقل: محمد علي حافظ

مدير الاتصالات: محمد علي حافظ

مدير المعلومات: محمد علي حافظ

مدير البحوث: محمد علي حافظ

مدير الدراسات: محمد علي حافظ

مدير السياسات: محمد علي حافظ

مدير العلاقات الخارجية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات الداخلية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المجتمع: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع الإعلام: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع الأحزاب: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع النقابات: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع الجمعيات: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الخيرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات التعليمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الصحية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الفنية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الأدبية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الإعلامية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الرياضية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الترفيهية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاجتماعية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الاقتصادية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات السياسية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العسكرية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات الدينية: محمد علي حافظ

مدير العلاقات مع المؤسسات العلمية

الرياضة المصرية

الأهلي جاهز لهايلاندز رغم الفوز بالخمسية: احتمال إلغاء المباراة مع إصرار لاعبي هايلاندز على تأجيلها للسبت بدلاً من غدٍ

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط -

صرح محمود الجوهري مدرب فريق النادي الأهلي المصري لكرة القدم بأنه لن يلعب المباراة الثانية أمام هايلاندز بطل سوازيلاند في مسابقة كأس كؤوس أفريقيا بالأسبوعين كما ادعى البعض بل أنه سيلعب بأفضل تشكيلة بهدف الوصول لأفضل فريق يلعب مباراة المصري يوم ٢٧ مايو (أيار) في كأس مصر.. بجانب تقديم مباراة طيبة تنتهي بنتيجة مشرفة تثبت بها أن فوزنا في اللقاء الأول ٥/٠ صفر لم يات هباء.

قال الجوهري أيضاً إن مباراته الأولى في سوازيلاند لم تكن سهلة بل احتاجت لجهد وكفاح وقد أدى لاعبوها مباراة طيبة وبروح عالية رغم أننا نلعب مع فريق لا نعرف عنه أي شيء ونتأمله.

السابقة تؤكد أنه فريق جيد حيث سجل ثمانية أهداف في أربع مباريات منها أربعة أهداف خارج ملعبهم.. وأضاف أن ذلك أنهم متحفزون تماماً لنا ولكن رغم كل ذلك لم نياس ولعبنا بروح عالية.

وأضاف الجوهري أن مكسبه في هذه المباراة كان محمود الخطيب الذي قاد الفريق بحب واحترام وقد بدأ يعود لحالته ويستطيع أن يلعب يوم الجمعة المقبل في اللقاء الثاني.. وكذلك تم شفاء زكريا ناصف ومصطفى عبيد وخالد جاد الله بجانب أسامة عرابي وكلهم جاهزون للقاء الثاني.. أما بالنسبة لظواهر أبو زيد فقامه فترة طويلة من الراحة والعلاج الطبيعي.

كما أوضح الجوهري أن السفر الأفريقي بلا شك مجهود ومتعب وقد وضع ذلك في الرحلة الأخيرة التي استغرقت ١١ يوماً أحسننا خلالها بالأهراق ويوجد ذلك لظروف الطيران وكذلك التصميم على السفر على الخطوط الوطنية رغم أنه من الممكن

رياضة ذهنية

أهلياً

- ١- من عدة البناء
- ٢- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٣- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٤- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٥- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٦- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٧- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٨- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٩- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ١٠- كلمة (مكسبة) - نعيم

عمومياً

- ١- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٢- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٣- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٤- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٥- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٦- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٧- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٨- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٩- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ١٠- كلمة (مكسبة) - نعيم

أهلياً

أهلياً

- ١- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٢- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٣- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٤- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٥- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٦- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٧- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٨- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٩- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ١٠- كلمة (مكسبة) - نعيم

عمومياً

- ١- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٢- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٣- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٤- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٥- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٦- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٧- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٨- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ٩- كلمة (مكسبة) - نعيم
- ١٠- كلمة (مكسبة) - نعيم



فريق الأهلي

وقد أرسل الاتحاد الجزائري لكرة القدم برقية عاجلة لشكره المصري إقامه منها باختيار طاقم الحكام الجزائري الدولي المكون من يحيى عبد الرحمن حكماً للمباراة الأهلي وهايلاندز يعاونه حكماً الدرجة الأولى بن شاهين ناصر وتواري عبد النور.. ويراقب المباراة د. أحمد زويتن التونسي.

طاقم حكام مصري لمباراة بطل السيفال وتونس

وقد اختير طاقم الحكام الرئيسي باتحاد الكرة على طاقم الحكام المصري الدولي المكون من محمد حسام الدين والعديد أحمد بدوي ومحمود عثمان لإدارة مباراة العودة في دور الـ ١٦ لمطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس التي ستقام في تونس يوم الأحد المقبل بين نادي الزراف بطل السيفال ونادي حمام الأف بطل تونس.

محمد عامر يرغب في الاعتزال

● في سيرة تامة.. وإنشاء عودة الأهلي من سوازيلاند ففتح محمد عامر نجم خط وسط الأهلي مدربه محمود الجوهري ومدبر الكرة هاني مصطفى في رغبته في اعتزال اللعب عقب نهاية الموسم الحالي بعد أن أتم عامه الثاني والثلاثين.. خاصة وقد ظهرت مجموعة كبيرة من اللاعبين الأكفاء صغار السن الجوهري أكد لعمام حاجة الفريق إليه في الوقت الراهن وطالبه بالانتظار حتى نهاية بطولة الأندية في ديسمبر (كانون الأول) المقبل واتخاذ القرار النهائي بعدما.. محمد عامر - ٢٢ عاماً - انضم للأهلي من نادي كفر الشيخ عام ١٩٦٦.

ربح مليون جنيه يتحملها الأهلي

● صرح أحمد زكي عبد الهادي عضو مجلس إدارة النادي الأهلي وأمين الصندوق بأن تكاليف الدورة العربية للكرة الطائرة للأندية التي سينظمها الأهلي خلال شهر نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل ستصل إلى ربع مليون جنيه وهو مبلغ كبير.. أرسل النادي خطاباً إلى المجلس الأعلى للشباب والرياضة واتحاد الكرة يطلب فيها ضرورة دعم تكاليف إقامة البطولة وحتى الآن لم يلق أي رد.. الجدير بالذكر أن النادي الأهلي يمر حالياً بظروف مادية قاسية وقد أصدر المجلس بعض القرارات لمواجهة الأزمة المالية الأخيرة.

بوجمعة بن خريف لاعب المنتخب المغربي يحكي له القصة في مكيكو ١٩٧٠ قصة تمثيل المغرب لأفريقيا في مونديال مكيكو ١٩٧٠



صورة تذكارية للاعب بوجمعة مع بكنياور في مباراة المغرب - ألمانيا بمكيكو ١٩٧٠

الرباط - مكتب الشرق الأوسط - من إبراهيم الدمناتي: ما أجمل أن يتذكر المرء ذكريات مضى عليها أكثر من ١٦ عاماً، خاصة حين ترتبط بحدث أثري.. والشرق الأوسط التقى باللاعب المغربي السابق والمدرب الحالي بوجمعة بن خريف الذي يتذكر معنا لحظات عاشها منذ ١٦ عاماً، يوم خرجت الكرة الأفريقية إلى حلبة المنافسات الدولية، يومها قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم إشراك منتخبين لتمثيل قارة أفريقيا في مونديال ١٩٦٢ في مونديال بعد ما أثبتت منتخبات هذه القارة أفضليتها لهذا التمثيل بعد سنوات عجزت خلالها عن مواجهة المنتخبات الأوروبية، التي اعتادت اقضاء منتخبات أفريقيا في الإذوار الأولى من تصفيات كأس العالم كما حدث لمنتخب المغرب أمام إسبانيا في مونديال ١٩٦٢. كيف جاء هذا التمثيل الأفريقي لأول مرة في مونديال مكيكو ١٩٧٠؟ وكيف مثل منتخب المغرب الكرة الأفريقية؟

بوجمعة بن خريف الذي اعتزل اللعب ليدرب مجموعة من الأندية المغربية حيث التحق بالملكة العربية السعودية لتدريب نادي أحد بنكة المكرمة لموسمين متتاليين قال: وأكتب ظروف التمثيل في ذلك الوقت صعبات ومشاكل جمة لأنه جاء متزامناً مع تصفيات الألعاب الأولمبية لمونينج ١٩٧٢ ولأن أفريقيا للأهم لمونينج ١٩٧٢ الذي جرت مرحلته النهائية بمدينة باوندي عاصمة الكاميرون واستطاع المنتخب المغربي التأهيل للأولمبية النهائية لكل هذه التظاهرات الرياضية الكبرى وفي الألعاب الأولمبية استطاع المغرب للدور الثاني، بينما في كأس أفريقيا حصلنا على ثلاثة تعادلات أمام منتخبات الزائري والسوداني ثم الكونغو برازافيل التي انهزمنا أمامها بالفرقة فلم نصل للدور الثاني وفي كأس العالم انهزمنا في مباراتين وتعادلتا أمام منتخب بلغاريا.

كأس العالم ٧٠

أول مباراة لعبناها كانت مع منتخب ألمانيا الغربية، الذي كان بعد أنذاك من أقوى منتخبات العالم، متكاملًا في تقنية وعطاءه، وكان يضم عدداً من نجوم كرة القدم العالميين من أمثال الحارس مايير وكابتن المنتخب اللاعب فرانز بكنياور وشوونين فوكس محسوساً وسط الملعب، وجاء الهدفان يتكون من مولير وسليز وكاريو فسكي

أولى الصدمات التي كان لها تأثير نفسي على كل اللاعبين أن الحكم الهولندي أعطى انطلاقاً للمباراة بعد استئناف الشوط الثاني ونصف اللاعبين ما زالوا في غيرة الملابس، فكانت أول إشارة لعزم الحكم الضغط على معنوياتنا، ومن أسباب عدم محافظتنا على التفوق تقدم المدرب على تغيير كابتن الفريق آنذاك أديس باموس، الذي ترك خروجه فراغاً محسوساً وسط الملعب، وجاء الهدفان اللذان أحزمتنا معاً أهداف المونديال

أسباب الهزيمة

أولى الصدمات التي كان لها تأثير نفسي على كل اللاعبين أن الحكم الهولندي أعطى انطلاقاً للمباراة بعد استئناف الشوط الثاني ونصف اللاعبين ما زالوا في غيرة الملابس، فكانت أول إشارة لعزم الحكم الضغط على معنوياتنا، ومن أسباب عدم محافظتنا على التفوق تقدم المدرب على تغيير كابتن الفريق آنذاك أديس باموس، الذي ترك خروجه فراغاً محسوساً وسط الملعب، وجاء الهدفان اللذان أحزمتنا معاً أهداف المونديال

عباءة سيدة الحجاب

خصم خاص على القطنيات ٥٠٪

بوالط - فساتين طويلة - حجاب - جونلات طويلة

سيدة الحجاب ترحب بزيارة السيدات فقط في مركز صحرى للتسويق في الحمراء مقابل اللولبارك شارع فلسطين جدة ١١٦٠٩٢١١

في مسابقة سعودي حيازة

للموبيليات بجدة

أهلياً

أسئلة المسابقة:

- أذكر معالم من معالم مكة؟
- بوسن الرابع عشر مجلس علمي من العلمين.
- مقبرة أورثاها في عهد من سابعه.. كان ملكاً له "الجنس" فرينسا - بريطانيا - فرع عمدة (٧) علم الإجابة الصحيحة.
- بما نتميز من مائة للموبيليات؟

جوائز المسابقة:

الجائزة الأولى: طقم غرفة جلوس كلاسيك ترميم.

الجائزة الثانية: رحلة مع الإقامة لمدة أسبوعين بالبحرين.

الجائزة الثالثة: خصم ٥٠٪ على مشتريات الأثاث.

الجائزة الرابعة: وصلة الثالثة عشرة: ٩٠ عامله أجرة تليفزيون.

للإشتراك في المسابقة: التزم من مدينتنا فخرتكم - رمضان المبارك والمفصلة علمه قيمة الاشتراك.

أضربكم لستادم الأرمية نهاية شهر رمضان المبارك.

نظام المسابقة:

- إجابة على أسئلة المسابقة.
- ترتيب الإجابة عن أسئلة المسابقة.
- مدير إدارتها بالمرتب عن طريقه الصفح اليومية فخرتكم بشرتكم.

١٤٠٦هـ

ابعث بالقسمة مفصلة إلى:

سعودي حيازة للموبيليات

شارع الأمير عبد العزيز - جدة - هاتف ٧٧٢٢٧٧٧

خلال زيارتكم لتركيباتنا على مصبنا وستقوم سعودي حيازة بجدة بتوفير مهمات فصل مشترياتكم إلى منازلكم.

HAYAT MOBILYA

Sansay ve Ticaret A.Ş.
Florya Kavası, Beşiktaş
Etiler Katmanı Katmanı No 30, Şişli, İstanbul-Türkiye
TEL: 579 15 11 - 579 75 52, TLX: 28516 HAYAT TR

رسالة الى المثقفين والمثقفين العرب : حرب التليفزيون بين أوروبا وأمريكا

د. هاشم المصطفى - د. هاشم المصطفى - د. هاشم المصطفى
الكلية الفرنسية بباريس - بلا مفسدة - التليفزيون الأمريكي

حلفت هذا التليفزيون تغزو الضيق والفكر واسلوب

الحياة. ولم ينكر الوزير الفرنسي اسماء الحلفاء، ولكن اعضاء
المؤتمر شعروا بلهفوا ان الوزير يلهو بصدف مسلمات اداسه
و«ديناميته» التي جذبت المشاهدين في أوروبا وأمريكا
لنعلن بفعلهم الاعلان عن منتجهم الذي ادعاهوا

واضاف الوزير : لا يجب ان يقلل اداء اننا نهلوننا او
استجبتنا لهذا الاستعمال الثقافي. بل اننا نستدرجه بتقليدنا
الفرنسية و«دينامية» العريق

وقد تم الآن انتاج عشرين من هذه الحلفاء، وقد صورت جميعها
في سويسرا للتقديم جاجها وبجرائها وتصورها القديمة.
والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

ولكن الموضوع يدور حول الجوع للسلطة، والفيرة. وهي مثل كل
المسلات فيها مؤامرات واموال وجب و«دينامية»
اروپية تملأ دول في فرنسا والمانيا الغربية و«دينامية»
والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

في سويسرا للتقديم جاجها وبجرائها وتصورها القديمة.
والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.

والحلفاء ليست ساذجة بل ان كل الهدف السياسي مستترا بطبيعة
الحال، او يترك للعرض الانحياز بان هذه المناقشة تستحق الزيادة
دين تمثيل او دعوة مباشرة.



Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

Portrait of the author, Dr. Hashim Al-Mustafa.

جاءت تسير على اهداب اشعاري
تدبوا.. تهذهها اشأت قيثاري
العطر نكهتها والسحر ضحكها
والرقص خطوتها يا بؤس اقداري
قالت احبك.. قلت الحب يا نغمي
نار.. واخشي عليك الخوض في النار
لا.. لن تكوني قلبي جاع مائده
صوتي صياك فصا ارضك للعار
لا تكسريني كاتني في الهوى ملك
انا الصغرى وان اومت اكبدي
لا.. لن تكوني قلبي لعبة ابدا
ولا اريدك قريبتا لاواري
هذا البريق الذي اغرالك من آثي
الهالك ان تلحظي حزني واقداري
انسا اين حسي.. لا تنسي.. بقدرتي
الى التهاجر.. ما اقبلت.. ادباري
شاخ الزمان على قلبي قاومته
واخسر الدهر قيثاري ومزماري

ورقة منفردة

يا دروب الطفولة وملعب الصبا: خذني اليك استنشع عير
تراك، اتمرع في وحول ارقبك، اركض على سطوح بيوتك
القميصة، افتح صدري للريح، اصرخ في الوديان، يعود الي
الصوت صدى للاحام سرقها التافهون متي!

عدي الحاج

صغيرتي.. لا تبكي!

الحزن في اضلعي غاصت اظافره
واستوطن السهد اقدائي وانظاري
سيري.. دعيني ولا تاتي على رجلك
افضي به الباس من دنياك للنار
لا.. لن تكوني لروحي زهرة عفت
بالعطر.. كم ذبلت بالشمم ازهار
عذري اليك فما استيقنت من جسدي
غير الفتات.. وقد افنت اعماري
اودي اغترابي بلحلامي وبديها
واستنفد العمى بحثا عنك اسفاري
بحثت عنك طويلا والظبا عبق
وانهر الحبر تروي حرف اشعاري
فما وجدتك الا والظبا مبرق
وزهرة الحب قد حلت يا شجاري
انا احبك في ياسن يكدبني
وسوف احبك من طيفي.. يا شجاري

ورقة منفردة

يا دروب الطفولة وملعب الصبا: خذني اليك استنشع عير
تراك، اتمرع في وحول ارقبك، اركض على سطوح بيوتك
القميصة، افتح صدري للريح، اصرخ في الوديان، يعود الي
الصوت صدى للاحام سرقها التافهون متي!

عدي الحاج

الادب وقضايا المرأة (١)

المشكلة المحيية

يبقى الانسان مشكلة محيرة، الانسان الفرد بعواطفه وانفعالاته
وتحزباته وميوله واموائه واحكامه وحبه وحقدته وشجاعته وجبنه
واقدامه ونكوصه. وطريقته في الحكم على الامور، وقبوله ورفضه وغير
ذلك. وعلى الرغم مما قدمته المنهج التقليدية والنفسية والاجتماعية
والانثروبولوجية والايولوجية والمادية والروحية يظل الانسان
لغزا، يصعب توقع رد فعله تجاه مشكلة معقدة، حتى ولو كان له سجل
واضح من رد الفعل تجاه مشكلة سابقة لا تختلف كثيرا عن المشكلة
الراهنة.

والرأية: وزداد الامر تعقيدا حين تتعلق
المسألة بالادب وقيلته، اي بطبيعة
العمل الادبي وطبيعة الالبي الذي
انتج. ففي بعض الحالات يكون النص
الادبي متوجها ببلد متسا اثناسي،
متعلقا بلبلهم والتعاطف الانساني،
ويكون صاحبه خدينا للحد، مغرما
بالوقوع بين زملائه، مبدرا بالدمار،
ناعيا كل رجاء انساني، متطوينا حول
ذاته الدنيا، واجيئا كلرا للشريرة
الشريرة.

ومن عشر اهل الادب، او قرأ بالتعصيل
سجلات حياتهم من قدامي ومحدثي عجب
دهش لهد النصوص البديعة التي تتنقذ
عنها نفسيات لا تملق قسما كائنا من الليل
والنصوص والخرير وغريبا تدمي هؤلاء
الادباء، كاشخاص، تلك الهالة من الشهرة
التي تحيط بهم. ولكن حين يلقي المرء
بعضهم دون ان يربط بين انتاجهم

ويصدق ذلك على القديم والجديد، وعلى
العرب والعجم، وعلى الحض والبدو. ول
حصونا الكلام في الادب العربي وحده
واجربا، في سبيل المثال، مقابلات بين
الادب الناصع المتألق لشعراء مثل جرير
ويشار واليحيى، وبين مسلكهم الشخصي
من زاوية تلك التي التي مجدوا، لاهلنا
الامر واخذنا الدهش.

وبالطبع، اولئك الذين يقصرون ثقافتهم
على مطالعات الكتب المدرسية والخصلاص
التجديدية يصعب ان يفهموا هذا الذي
يقال هنا. ولست اريد ان اخوض في الامثة
والنصوص، لان الغرض هنا ليس البرهان
على ان الادب الفرد يختلف بالضرورة عن
الادب القائل، بل التذكير بان الصورة لا
تستطيع دائما، وانها قد تكون في بعض
الاحيان معكوسة عندما وعند غيرنا من
الاناس.

وقد يقول بعضهم ان الادب الذي لا
يقرب القول بالعلم ليس ادبيا على الإطلاق،
فيري آخرون بان العلم هو (ما قيل لا من
قال)، وهناك مجادلات متصلة حول هذا
الموضوع، كما هو معروف.

كذلك قد تكون لكل ادب، كما لكل
انسان في هذه الدنيا - متناهي كان ام غير
متناهي - ظروفه الخاصة المعقدة من بيئة
قاسية او عامه جائرة او خيبة او طمع او
معاناة من ظلم ذوي قربي او سلطة او
مجتمع، كل هذا ممكن وفيه من التناقض
والتنسار والتباس العدم ما يكفي ويغني
ويزيد. ونحن هنا لسنا في معرض لوم او
محاسبة اخلاقية عامة. وانما نتحدث
بالضبط عن المفارقة او الهوة بين ما يدعى
اليه الادبي، او يتبنى به من قيم، وبين ما
يكون عليه من مسلك قد يتعارض مع هذه
القيم، مع التأكيد ان هذه المفارقة لا تؤثر
قليلا او كثيرا في القيمة الحقيقية للعمل
الادبي، وان كانت قد تكون في بعض
تلقى ظلالا وتطرح اسئلة في طريق ذوقه.

ومع كل هذه الاحترازا تظل محيرة
مشكلة القيمة قيم معينة في ادب بعض
الادباء وانطلاقا تماما في مسلكهم العملي
وفي تصورهم من الآخرين.

ويشارين برد الذي كان يقول:
وكذا اذا دب العود لسخطنا
وراقينا في ظاهري لراقية

ومع كل هذه الاحترازا تظل محيرة
مشكلة القيمة قيم معينة في ادب بعض
الادباء وانطلاقا تماما في مسلكهم العملي
وفي تصورهم من الآخرين.

ويشارين برد الذي كان يقول:
وكذا اذا دب العود لسخطنا
وراقينا في ظاهري لراقية

ومع كل هذه الاحترازا تظل محيرة
مشكلة القيمة قيم معينة في ادب بعض
الادباء وانطلاقا تماما في مسلكهم العملي
وفي تصورهم من الآخرين.

ويشارين برد الذي كان يقول:
وكذا اذا دب العود لسخطنا
وراقينا في ظاهري لراقية

ومع كل هذه الاحترازا تظل محيرة
مشكلة القيمة قيم معينة في ادب بعض
الادباء وانطلاقا تماما في مسلكهم العملي
وفي تصورهم من الآخرين.

ويشارين برد الذي كان يقول:
وكذا اذا دب العود لسخطنا
وراقينا في ظاهري لراقية

ثقافة وآداب وفنون

ولن اراك وان اضنت سرائرنا
رعونة الحب او ابكنا اضارنا
وسوف ارحل لا ادنو الى بلد
اراك فيه فلا تستوح اخبارنا
انا احبك حبنا على في خلوي
حتى سكتك واستوطنت افكاري
فخضت حبي كالحب في مدينتك
حتى رآك على عيني سماري
تدنو القراشات من ناري فاخترتها
وقد دنوت فكت الوهج للنار
لم جراك.. لن انساك يا قدرتي
مها نانت.. ومها طال مشواري
لتي اراك صلاكا لن اننسه
لا زهرة صرت في كنف اشعاري
وسوف احبك مهن طال بي اجلي
ودثر الكرن اصلاي واسخاري
هذا مصيري من منة من قدرتي
لا شيء يثبته تغيير اقداري
جدة

قصة قصيرة

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

الزمن
الزمن
الزمن

رسالة اليوم

من : شاكر النابلسي

رد على الدكتور عبد القادر القط من النقد التوفيقي الى النقد الملحمي

سررت جدا بمقال الدكتور عبد القادر القط عن دراستي النقدية لتضاريس القصة السعودية (المسافة بين السيف والعق) المنشور في الشرق الأوسط ٢٨/٤/١٩٨٦، لاسباب كثيرة سأورد بعضها بعد قليل. وثالث جدا من هذا المقال، لانه عاد من جديد، وكسر مغالطات نقدية كثيرة، كنا نظن ان الدكتور القط تجاوزها وجاء ليقيم لنا منها نقديا جديدا يختلف عما كان يقدمه لنا في الخمسينات مثلا.

...

● سررت جدا بمقال الدكتور القط لعدة اسباب:

١- ان الدكتور القط في هذا المقال حاول ان يكسر جدار (النقدية الاقليمية) التي تميز بها النقد العربي في مصر، والذي يحاول ان يكسر معظم اعماله للتناج العربي الادبي في مصر دون غيرها، بدلالة ان ناقدا عربيا مصريا كالدكتور طويس عوض مثلا، لم يقرأ «مدر شاكر السياب» ولم يكتب عنه الا بعد موته. ولو استثنينا ناقدا او ناقدتين (غالي شكري، ورجاء النقاش) مصريين، لوجدنا ان النشاط النقدي العربي في مصر، مقصور على التناج الادبي المصري فقط دون غيره من التناج العربي وينسحب هذا على الاخبار الثقافية ايضا.

٢- ان الدكتور القط وهو من الباع النقدي الاكاديمي التوفيقي، يتصدى لعمل نقدي يحمل بشائر مدرسة نقدية عربية جديدة هي (مدرسة النقد الملحمي) الذي اعلن بيانها كاملا في كتابي (ريغيف النار والحظنة)، وان كان الدكتور لم يلتفت الى هذه البشائر، بشائر المبالا.

٣- ان الدكتور القط قد عني بتناج نقدي عربي يعرض لتناج ادبي عربي سعودي، وتلك بادرة نقدية قومية جيدة من الدكتور القط لا بد وانها كانت مكسبه الاكبر، نتيجة لخروجه من مصر، وعمله في «بنغازي» و«مبوت». وهذه كلها مؤشرات جيدة، نحو قومية النقد العربي بدلًا من هذه الاقليمية النقدية التي تمارسها الآن، وتكرسها الآن، ممارستنا للاقليمية السياسية، وتكرسنا للاقليمية الاقتصادية!

...

● وثالث جدا من مقال الدكتور القط لاسباب التالية:

● اولاً : ان الدكتور في مقاله، وقع في عدة تناقضات واضحة.

فهي تقول مثلاً في بداية مقاله:

● في الدراسة تحليل فني طيب لتقصص هؤلاء الكتاب، وبحالات جادة للكشف عن ظواهر نفسية وموضوعية وفنية مشتركة بين قصص الكتاب الواحد.

ان، فقد اعترف الدكتور القط ان هذه الدراسة قد انتهت ثلاث مدارس نقدية (وهي في الواقع قد انتهت اكثر من هذا العدد، فقد جمعت بين المدارس الفنية، والانطباعية، والنفسية، والتاريخية، والاجتماعية) ثم يعود الدكتور ليفني ذلك بعد ستة اسطر، فيقول:

والحق ان المؤلف، لم يجمع في دراسته بين مذاهب نقدية مختلفة كل الاختلاف.

فكيف نفسر هذا التناقض الواضح والصريح في الاحكام؟

وهو يقول ايضا، كمثال آخر للتناقض بين احكامه:

● الحق ان الدراسة لم تجمع بين مذاهب نقدية مختلفة كل الاختلاف، ثم يعود ليتنقض ذلك، وينفي بقوله، بعد سطرين فقط:

● وقد التزم الاستاذ النابلسي بالدراسة الفنية في المقام الاول، وان مزج بينها احياناً بين الدراسة النفسية، وربط بين حياة الكاتب وموضوعات قصصه وسلوكها الفني.

وهذا اعتراف صريح وواضح ثانياً من ان هذه الدراسة قد سلكت عدة مناهج، واستفادت من اجازات عدة مدارس نقدية وعلى رأسها المدرسة الفنية (الشكلية)، والنفسية، والاجتماعية، وغيرها.

● وثالث ثالثاً ان الدكتور الذي وقع فيه الدكتور القط في مقاله هو قوله:

● ان المؤلف قد وجه معظم عنايته الى الجانب الفني في قصص هؤلاء القصصيين... الخ. وهذه شهادة على ان دراسة (المسافة بين السيف والعق) لم تكن عملاً مصححاً، ولم تكن عملاً توفيقياً، ولم تكن عملاً اجتماعياً، ولكنها كانت عملاً نقدياً منهجياً واضحاً.

● ولكن الدكتور، لا يلبث ان ينفي كلامه هذا، وينقذه بقوله من جديد:

● لقد التفت المؤلف الى حياة هؤلاء القصصيين فوقعه ذلك في بعض التباينات المنهجية احياناً، وصرفه عن قصده الاول من دراسة تلك الاعمال دراسة فنية خالصة احياناً اخرى.

فالتناقض هنا واضح تمام الوضوح بالإضافة ان الدكتور لا يعرف شيئاً عن حياة هؤلاء القصصيين السعوديين، ولم يقرأ لهم، وهذه هي المرة الاولى التي يسمح باسماؤهم (ما عدا عبد الله جفري)، حتى انه يخطئ في كتابة اسمائهم فيكتب «سباعي عثمان» - سباعي عثمان.

● فكيف خلص الدكتور الى ان هذه التباينات كانت متسقة؟

● ثانياً : ان الدكتور القط ينسب تاريخ وحركة النقد العربي الادبي الحديث نسفاً من اوله حتى يومنا هذا!

فهي تقول مثلاً:

● ان المؤلف لم يجمع في دراسته بين مذاهب نقدية مختلفة ولوقع ذلك لجأت دراسته بعيدة عن طبيعة النقد السليم الذي يسلك فيه صاحبه منهجاً!

والدكتور القط بذلك، ينكر على طه حسين، مدرسته النقدية (وهو تلميذ طه حسين الجليل) التي جمع فيها بين الشكلية والتاريخية والاجتماعية في دراسته للنقد، وبأي العلاء المحري.

وهو بذلك، ينكر على «العقاد» مدرسته النقدية التي جمع فيها بين الشكلية والتاريخية والنفسية، في دراسته النقدية لعمر بن ابي ربيعة، وابن الرومي، وهو بذلك، ينكر قيام ما يشبه المدرسة التكاملية النقدية التي اعطاها سيد قطب، عام ١٩٤٧ في كتابه (النقد الادبي - مدارس ومنهج) والتي تعتبر مدرسته (مدرسة النقد الملحمي) اتحاداً وتطوراً لها وتطيراً لمفاهيمها.

وهو بذلك ينكر «رجاء النقاش» على مقدمته لديوان «مدينة بلا قلب» عام ١٩٥٩.

وهو بذلك ينكر منهج «صارت» في دراسته النقدية لجوستاف فلوبر، وهو منهج الاستعانة بالشخص على فهم ادبه، وبالادب على فهم الشخص!

● ثالثاً : يقول الدكتور القط: ان الخروج الاكبر لشاكر النابلسي عن طويلا عن نشأته في مدينة بورسودان - الخ.

وهذا انكار واضح لمدرسة النقاد «فكيكور» المبنية على دراسة بيئة الكاتب، وهو انكار لمدرسة «متن» (١٨٢٨ - ١٨٩٢) القائمة على معايير نقدية ثلاث: الجنس والعصر، والبيئة، وهو تشبث بالمدرسة البنوية الاقلية كما نعلم.

وهو بذلك، ينكر على طه حسين مرة ثانية، منهجه في «المتنبي». فقد راح طه حسين، (وكذلك العقاد في ابن الرومي، وعمر بن ابي ربيعة) يصف طويلاً، وفي صفحات كثيرة حياة المتنبي في الكوفة، ويصف مولده وعائلته ونشأته باسهاب كبير.

وهذا بالتالي - وبعد كل شيء - انكار لمدرسة نقدية عظيمة هي المدرسة التاريخية التي درسها ودرسها الدكتور القط مدة تزيد على ربع قرن!

فهل هذا خروج عن الموضوع يادكتور؟

هل كنت اتكلم في باب (سباعي عثمان) عن اسعار البصل او الطماطم مثلاً، او اصف مباراة لكرة القدم، حتى انهم باتي خرجت عن الموضوع؟

ام كنت اقوم بالمواجهة النقدية عن طريق حوار مباشر بين الكاتب والنقاد لاستخلاص جوهر الاشياء، في لحظات التلقائية والمواجهة، بلا مراجع او اعداد.

ان المواجهة - كما يقول غالي شكري - هي صراع الرؤى بين الابداع والنقد، وهي شكل نقدي يتجاوز المقيوم الكلاسيكي للنقد، حيث الجدران الاربع التي تحبس العمل الاداعي وهو العصفور الاخضر. وليس النقد هو العصفور الاخضر، كما وقعت في هذا الخطأ يادكتور. فارقاً (المسافة) مرة اخرى وتلك مما قلته (المسافة).

● اخيراً فان الدكتور القط يأخذ على (المسافة) لغتها الانطباعية وهو بذلك ينكر المدرسة النقدية الانطباعية وعلى رأسها الدكتور احسان عباس في دراسته عن البياتي والسياب، في النقد الادبي العربي الحديث!

لقد كان (المسافة بين السيف والعق) البشائر الاولى لدراسة (النقد الملحمي) التي اعلن بيانها في كتابي (ريغيف النار والحظنة) وفيه هذه الدراسة كما تنبأ لها «سيد قطب» عام (١٩٤٧) اننا منهج المناهج، وتتناول العمل وصاحبه من جميع زواياه، دون اغفال للقيم الفنية، ودون غرق في البحث التاريخي والنفسية.

فلا سجون انفرادية للعمل الاداعي!

من انتاج الشعراء

بريشة القاريء : علوي احمد



وما توفيقي الا باله

الحب الخالص

قلت لها اني احبك مبهما
فقلت مبهما كان حبك هائما
فقلت لها كلا اذوب وارثوي
بذكراك يا هيفاء شوقا مسلما
ولا تقبلي قول الوشاة فانهم
يلوذون بالبهتان دوما وإنما
خصالهم زور وإفك طعاصم
هنا ظل ذوق بالتسمية دائما
وحبك في قلبي وعظمي مداخل
وفاق جميع الحاسدين ولوما
وان لامني كل الورى فيك قابل
جميع ملام الناس لا اتندما
ولو كنت ببغاء مزارا وبيللا
لغردت بالتشبيه وجهك انجما
تمرين كالطواروس ميلا وعنبر
يدا شاع من قدميك حين تقدما
وكحل عينيك العين بآئمد
من المسك والكافور طاب كلامها
ولا تطرحي قول الهيام فانني
احبك يا هيفاء شوقا مسلما
الشيخ عبد القادر المصباحي

رسالة

الى العزيزة

عزيزتي...
لا تفكري من انا
ولا تسافري بحورا
قد تحطم ودنا
ولا تضعي يوما
في القوالب شوقا!
عزيزتي...
لا تقسري حديثا
قد دار مرة... او هنا
او قصة حكيتهما
او اغنية عرفتھا انا
او نظرة
سبرت في همسات... في صمتنا!
واعلمي عزيزتي...
بانني ما بحثت يوما
في عينيك من معان
ولا سافرت في خيال حلمك
والاماني
ولا كان شوقي يؤرقني اليك
ولا كان قلبي يعاني
ولا حسيت النجوم في انتظارك
ولا عدت في غياك الثواني
لكن اعلمي عزيزتي...
بانني سعيد حين ألقاك
وعلى اشراق عينيك
ترتاح احزاني
فانا في بحر الحياة مسافر
وانت قبطان اشراعتي...
وشطاني!!
شبكة عابدين محمد

برلمان السودان : من الرابع .. ومن الخامس ؟!

المعركة الانتخابية نتجت انتخابات
دوائر الخريجين، فقد حصلت الجبهة
الاسلامية على ٢٢ من اصل ٢٨ مقعدا.
وهذه المقاعد... تشمل كل دوائر الشمال
اضافة الى دائرتين من دوائر الجنوب.
لقد دخل البرلمان السوداني لأول مرة في
تاريخه مسلم جنوبى ليحمل الجنوب
بمسلم ومسيحي وهذا مؤشر لان
مسلمي الجنوب (عدهم مليون)
سيكون لهم صوت في مستقبل السودان
وفي مستقبل الصراع المسلح الدائر
الآن.
وهناك مغزى هام آخر لتناج
انتخابات الخريجين وهو ان القوى
الحديثة قد رفضت تماما اطروحة
الاحزاب الاخرى والتي كانت تعتقد ان
تلك الانتخابات يجب ان تكون بمثابة
محاسبة قاسية لموقف الجبهة
الاسلامية المؤيد للتشريعات الاسلامية.
لقد كانت تلك الاحزاب تأمل حقيقة في
اقصاء الجبهة الاسلامية نهائيا وعزلها
عن مسرح السياسة ولقد شنت في سبيل
ذلك حملة مكثفة وعوضا عن عزلها فقد
عادت الجبهة الاسلاميه قوة سياسية
باسمات سكان العاصمة ومناطق
الوحي عموما اضافة الى الطبقة الواعية
المعتدلة في الخريجين. ان دوائر
الخريجين ما عادت مثل السابق اصواتا
محدودة يحصل عليها مرشح واحد
ليدخل البرلمان. لقد حصل الدكتور
ابراهيم احمد عمر مرشح الجبهة
الاسلامية في العاصمة عن الخريجين
على ١١ الف صوت وهو معدل كبير حتى
من منظور الدوائر الجغرافية في المدن.
عبد الرحمن عثمان الزومة

الآن ٢ احزاب كبيرة وهي الامه
والاتحادى والجبهة الاسلامية. خاصة
اذا وضعنا في الاعتبار ان الجبهة
الاسلامية قد حازت على اقلية ساحقة
من مقاعد الخريجين حيث صوت لها
اغلبية ناخبي القطاع الحديث من
معلمين واطباء ومهندسين ومهنيين
وضباط وغيرهم. كذلك اذا وضعنا في
الاعتبار ان الجبهة الاسلامية قد جاءت
في المركز الاول في محافظة الخرطوم وهي
عاصمة البلاد التي يضطلع سكانها
بدور رئيسي في صياغة القرار السياسي
والتشريعي بما لاولئك السكان من وعي
بموجبات الاحداث محليا وعالميا، وبما
لهم من حضور مباشر وتأثير على
الجهازين التشريعي والتنفيذي
الموجودين بينهم. وهذا ما اشارت اليه
صحيفة «الفانينشال تايمز» البريطانية
حين قالت ان حصول الجبهة
الاسلامية على اهم مقاعد العاصمة
القومية سيكون له دلالات حاسمة.
لقد كانت دوائر العاصمة في كل
الانتخابات السابقة حكر على الحزب
الاتحادى الديارطلي. اما الآن فقد
اصبحت القوة الاولى في داخل الخرطوم
هي الجبهة الاسلامية. وشكلت الجبهة
السودان قبيل الاستقلال اى في عام
١٩٥٢. في تلك الانتخابات حصل الحزب
الوطني الاتحادي على ٥١ مقعدا
وحصل حزب الامه على ٢٢ مقعدا بينما
حصلت الجبهة المعادية للاستعمار على
مقعد واحد. ولم يكن هناك نائب واحد
باسم حزب اسلامي.
فما صمت الرجل وقال في وعيله فان
اجابتي عن سؤاله هي ان اى مقعد
نحصل عليه زيادة على تلك المقاعد
الثلاثة يعتبر مكسبا. وبالنسبة للخريجين
الذين كانوا يحتكرون فاقوه ذلك في بعض
شيء ينتص من تلك السيادة والسيطرة
يعتبر تراجعا.

قالت لي : «وانك لم تجب على سؤالى»
قال : «وارجعت ايضا الى الجمعية
التأسيسية التي كانت قائمة عندما قام
الانقلاب العسكري في ٢٥ مايو (ايار)
لوجدت ان الجبهة الاسلامية كانت
ايضا تتمتع بنفس الثلاثة مقاعد!!
قلت له : «ممكن ايضا لم تجب على
سؤالى»
قال لي : «بل قد اجبتك»
قلت له : كيف اسالك عن توقعاتك
عن المستقبل فتجيب على اى احداث
حدثت قبل ٢٠ عاما?
قال لي : «وسأرجع لك الى الوراء
اكثرا الى اول انتخابات حدثت في
السودان قبيل الاستقلال اى في عام
١٩٥٢. في تلك الانتخابات حصل الحزب
الوطني الاتحادي على ٥١ مقعدا
وحصل حزب الامه على ٢٢ مقعدا بينما
حصلت الجبهة المعادية للاستعمار على
مقعد واحد. ولم يكن هناك نائب واحد
باسم حزب اسلامي.
فما صمت الرجل وقال في وعيله فان
اجابتي عن سؤاله هي ان اى مقعد
نحصل عليه زيادة على تلك المقاعد
الثلاثة يعتبر مكسبا. وبالنسبة للخريجين
الذين كانوا يحتكرون فاقوه ذلك في بعض
شيء ينتص من تلك السيادة والسيطرة
يعتبر تراجعا.

قوة زائدة دون زيادة في السعر!

● حصلوا مجاناً على عبوة سعة ١٠٠ مليلتر
يف باف مبيد الحشرات الزاحفة عند شرائكم
عبوة يف باف قاتل الحشرات الطائرة سعة
٣١٢ مليلتر.

● نوعان فتاكان من يف باف لأن الأبحاث أكدت أنه
ليس هناك مستحضر واحد يضمن لكم
الحماية ضد الحشرات الطائرة والحشرات
الزاحفة في آن واحد.

● يف باف ذو القوة الزائدة في عليته الصفراء
يقتل جميع الحشرات الطائرة بسرعة.

● يف باف ذو القوة الزائدة في عليته
الخضراء له قوة جبارة وفعالة ليضمن حماية
مستمرة ضد الصراصير وجميع الحشرات
الزاحفة.

أسرع إلى المتجر الذي تتزود
منه بـ يف باف فالكمية محدودة.

بف باف ذو القوة الزائدة -
الثنائي الأكثر فتكا.

كوبر

أبحاث علمية في خدمتكم

تعليلات القرار حول "البيض والأسود"

تابعت المقاتلين عن الأبيض والأسود وطرح موضوع يا ايضاً يا اسود
على طريقة الممثل الكوميدي المصري عادل امام في التعليق على القضايا
العربية المطروحة وطريقة تناولها من جريدة الشرق الأوسط، ويمكن
تعميمها على باقي مطبوعات الشركة السعودية للابحاث والتسويق.
وحيث ان اللون الرمادي مرفوض لأن هذا اسلوب مناقش افندي في
الكاريكاتير اليومي على الصفحة الاخيرة.
وقبل ان ابدي رأيي نقول ان اللون الابيض مركب من اللون الطيف
السبعة وهوليس لوناً خالصاً له خصائصه الطبيعية ويمكن بواسطة منشور
او قطعة من الساتل يتعرض طريق اللون الابيض فيخلط الى عناصره السبعة
واللون الاسود يمكن تركيبه من اللون اخرى اذن فان اللونين الابيض
والاسود لا يصلحان للتمييز بين القضايا كما ان القمر لم يعد يصلح مقياساً
لوجه الفتاة لأن القمر مليء بالثغرات والحفر والشجاع.
انما يمكن اتخاذ مقياسين آخرين هما السالب (الانجاني) والموجب
(الحقيقة) وهذا المقياسان يمكن للقارئ ان يدخل بهما الامور والتعليقات
الاخبارية للسوادت اما الجريدة فعليها التعليق الحيادي للقضايا ويمكن
ضرب عدة امثال على ذلك. فمثلاً: احدث اليمن الجنوبي كان لا يمكن
الانحياز لاحد الاطراف لأن مثل هذه النزاعات مثل مباراة الكرة هناك نتيجة
نهائية لها اما افانز او مهنهم او متعادلين. ولنطرح بصراحة موضوع مصر
القرار المصري يعتبرون ان الجريدة تأخذ موقفاً ينشر كل ما يسيء الى مصر
وقد جادلني الكثيرون في ذلك فقلت لهم ان جريدة الوفد المصرية تنشر اكثر من
ذلك والمهم هل هذه الاخبار المنشورة حقيقية او كاذبة هل ثبت لكم كتب هذه
الانباء؟

وانتي اسجل ان جريدة الشرق الأوسط قد تابعت موضوع عودة مصر
يكل الموسوعة والحياد وانتي قرأت على صفحاتها مقالات مؤيدة لخطوات
السادات ومقالات غير مؤيدة وبجراحة احياناً.

لذلك فاني اؤيد نشر الرأي والرأي المضاد وتلقب صفحات التاريخ
بسرعة نجد ان سيدنا عمر بن الخطاب كان يعطي الرأي المضاد ومبرراته
لتعليق رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنا في حادثة الردة خير دليل على ذلك
حتى ان سيدنا ابوبكر الصديق (رضي الله عنه) قال له (اجب) في الجاهلية
خوار في الاسلام) يعني مع الأبيض والأسود، وبالصالح السالب والموجب
وقالوا خصر من قولهم ياقلان.

المهندس عبد الجواد محمد عبد الجواد

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم
ورائهم عرفان نظام الدين ولم لا ولدي الخبرات والمقدرات؟

عليان محمد العليان - جدة

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم
ورائهم عرفان نظام الدين ولم لا ولدي الخبرات والمقدرات؟

عليان محمد العليان - جدة

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم
ورائهم عرفان نظام الدين ولم لا ولدي الخبرات والمقدرات؟

عليان محمد العليان - جدة

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم
ورائهم عرفان نظام الدين ولم لا ولدي الخبرات والمقدرات؟

عليان محمد العليان - جدة

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم
ورائهم عرفان نظام الدين ولم لا ولدي الخبرات والمقدرات؟

عليان محمد العليان - جدة

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم
ورائهم عرفان نظام الدين ولم لا ولدي الخبرات والمقدرات؟

عليان محمد العليان - جدة

اشترى مرة اخرى بتدوين هذه السطور المتواضعة مشغعا بها خالص
شكري وتقديري على تجاوزكم الكريم البناء والتفضل وديكم على رسالتي
صحة ما ايضاً يا اسود وهذه دلالة على انسانيتكم وطيبكم وامالكم

من ناحية، ومن ناحية اخرى يعلم الله ان حبي لامي وولني العربي الكبير
شيء لا اقدر ان اصفه ولست وحدى اعيش هذا الشعور بل كل انسان
عربي يعيشه ايضا. لذا وجدت ان دأكم المبارك تعالوا نتعارف هذا تجسيد
لهذا الحب الانساني لابناء الامة العربية قاطبة وسيمكن هذا النداء هو
بداية الطريق لتكون بلدا واحدا، وعلمنا واحدا، دينارا واحدا، مصيرا
واحدا وهذا سوف يأخذ ربحا من الزمن ويقتني انه حلم كل عربي ولكن
بدون ان نتعارف ونقترب لن يتم ذلك، شريطة ان يتم هذا التعارف من
السفح الى القمة يبدأ من اجل الشارع والقرية والمدينة والضفة ويندا في
تقليص الهويات ومصرها في بوتقة واحدة وهي الهوية العربية. نولج الحدود
في بعضها البعض.

لا انكر ان تحقيق هذا الهدف الكبير ليس بالامر الهين وليس بكتابة
المقالات، بل يمكن ان يأخذ مكانه اذا بدأنا بالتطبيق الفعلي وعلى المدى
البعيد فنوجد الولايات العربية المتحدة على ان تقدم كل بلد امكاناتها للبلد
الآخر تحت لواء واحد وشعار واحد وسياسة موحدة وجيش موحد وتعليم
موحد ومصير موحد ورأس مال موحد واقتصاد موحد... كل هذا ممكن ان
يتحقق اذا عملنا فعلا على التعارف والا، وعرفت شعوب الامة العربية
بعضها بعضا وعرف حكام الامة العربية بعضهم بعضا، عرفوا بعضهم
بعيدا عن السياسة والتيارات والخلافات والمزاجات التي تشعشع فيها
وكما يعلم الجميع، نجد في الدول المتقدمة ان لكل صحيفة ذائعة الصيت
صحافيا مخصصا يوزع البلاد كلها بكتابات واستطلاعات وشهرة العامة.
كذلك الحال لجهان الاعلام الخليط التلفزيوني فلماذا لا يكون لدينا
صحافيون عالميون مثل ما هو الحال في الغرب او أمريكا؟ لماذا لا يكون لدينا
صحافيون مخصصون ولو على مستوى الوطن العربي ككل فليكن اولهم

إعلانك في هذه المساحة ..
 اتصل بـ ..
تهامة
 للإعلان
 تليفون رقم ٦٤٤٤ ٤٤٤

جودة الصناعة الألمانية
 GERMAN ENGINEERING AT ITS BEST
 Porsche Volkswagen Audi
 شركة سامكو بن لادن
 SAMACO BINLADEN CO. LTD.
 جدة - تليفون ٢٦٠٩٤٥ - فاكس ٢٦٠٩٥٧ - ص.ب. ٤٧٦٥٥٠
 الرياض - تليفون ٤٧٦٥٥٠ - ص.ب. ٤٧٦٥٥٠

حرب التلغراف بين أوروبا وأمريكا بقلم: محسن محمد (١٣ ص)
 الأدب وقصائله بقلم: د. حسام الخطيب (١٣ ص)
 الخيمة النووية تشير (٨ ص)
 السخرية في بولندا (٨ ص)
 حلقة جديدة من صحافة (٧ ص)
 وسياسة بقلم: تصويح بابيل

معبرة الأقطار

تفاحة على رأسه!!!

ويهيئ السف بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة.. فيشق التفاحة إلى نصفين.. ولا تصاب رأس الرجل بسوء.. ويرفع اللاعب العصاة السوداء عن عينيه ويقوم دون أن يدرك ماذا حدث له.. ولكنه يتلقى إعجاب المشاهدين.

والحكاية كلها تتعلق بالتركيز. بالقدرة على التركيز الشديد الذي يصل إلى حد السيطرة على الذات.. فالذي يسيطر على ذهنه يستطيع السيطرة على كل جزء من جسمه بعد ذلك.. ورغم أنها حقيقة علمية.. فقليل من الناس من يستطيع الوصول إلى هذا الحد من القدرة على السيطرة على ذهنه.



التوائم الخمسة بخير

صورة تذكارية للتوائم الخمسة كيرين ورايان وميجن وكريستوفر ولورين جويس. الخمسة ولدوا قبل عامين وتسعة أشهر وهم جميعا بخير والتقطت لهم هذه الصورة التذكارية بمناسبة زيارتهم ليلة أمس للمركز الطبي بجديسة جيسري شور بولاية نيو جيرسي الأمريكية. الزبارة كانت للفحص الروتيني والأطمئنان على صحتهم.

نكتة اليوم

لا تلعب معه
 الأم لابنها الذي يقول كلاما عجيبا:
 - من أين تعلمت هذا الكلام؟
 - من نزار قباني.
 - لا تلعب معه مرة ثانية.
 من القارئ
 يسرقون

عبد الله باجبر

غزومكسيكي للولايات المتحدة يهدد الاقتصاد بأخطار جسيمة

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: يقف نهر تجوأننا حادا جغرافيا فاصلا بين الولايات المتحدة والمكسيك، لكنه لا يشكل سدا ملتحا لموجات المهاجرين المكسيكي الذين يخوضون النهر هربا من فقر الجنوب ويبحثا عن فرص العمل عند جارتها في الشمال. ويؤكد مسؤولو الهجرة الأمريكيون أنهم يقومون باعتقال أعداد لم يسبق لها مثيل من المهاجرين بصورة غير شرعية على طول حدود المكسيك مع أربع ولايات أمريكية. ويقول المسؤولون أنهم فقدوا زمام السيطرة على الحدود الأمريكية ويحاولون جاهدين إعادة فرض سيطرتهم على الحدود.

ويؤكد المسؤولون الأمريكيون أنه مقابل ما يقدر بنحو ١٠ ملايين دولار في السنة، يمكن للولايات المتحدة أن تمنع موجات المهاجرين المكسيكيين من عبور الحدود. ولكن لا يمكن للولايات المتحدة أن تمنع موجات المهاجرين المكسيكيين من عبور الحدود. ولكن لا يمكن للولايات المتحدة أن تمنع موجات المهاجرين المكسيكيين من عبور الحدود.

وقد بدأ عبور الأجانب الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة بصورة غير شرعية ببطء كبير منذ أثاره الخطيرة على المجتمع الأمريكي وتكاليفه الباهظة لدفع الضرائب وخصوصا فيما يتعلق بالأجانب التي يفرضها على الرعاية الصحية ونفقات التعليم والخدمات وغيرها علما بأن ٧٠ بالمئة من النساء اللواتي أنجن في واحد من مستشفيات لوس أنجلوس كن أمهات اجنبيات دخلن البلاد بصورة غير شرعية.

والمعروف أن من يولد في داخل الولايات المتحدة يعتبر أمريكيا حتى لو كان أبواه اجنبيين.

وفي شهر يناير الماضي بعثت مخابرات اليبس بولاية تكساس بملف بمبلغ ٧.٥ مليون دولار للرئيس ريجان لتغطية تكاليف الرعاية الصحية التي حصل عليها اجناب. ويقومون بصورة غير شرعية وغير قانونية على دفعها هم أنفسهم. وقد حول البيت الأبيض الفائز إلى وزارة الخارجية التي رفضت تسديد قيمتها.

وتواجه كل المستشفيات الأمريكية القريبة من الحدود المكسيكية نفس المشكلة إذ يؤكد المسؤولون أنهم لا يستطيعون رفض توليد أم اجنبية في مرحلة المخاض.

هزات أرضية في لبنان والجزائر

الجزائر - بيروت - وكالات الأنباء: أعلن مركز علم الفلك والفيزياء الفلكية وفيزياء الأرض أن هزة أرضية تبلغ قوتها ٤.٨ درجة حسب مقياس ريختر الذي يقيس ٩ درجات وقعت بين مدينة قسنطينة وباجة في شرق الجزائر.

وصرح مصدر رسمي في العاصمة الجزائرية بأن الهزة التي وقعت في الساعة ٨.٣٠ صباحا بالتوقيت المحلي (٧.٣٠ جمت) لم تسفر عن أية خسائر أو أضرار مادية.

من ناحية أخرى ضربت إحدى عشرة هزة أرضية خفيفة لبنان خلال ١٥ يوما كان آخرها واحدة وقعت أمس الأول.

وأفادت مصادر مرصد جنداس أن هزة بقوة ثلاث درجات وفق مقياس ريختر ضربت لبنان في الساعة الثالثة و ٥٠ دقيقة صباحا أمس الأول بالتوقيت المحلي.

وبعد المرصد موقع الهزة على بعد ١٨ كيلومترا من مكان المرصد في منطقة الجبل. وأوضح المسؤول عن المرصد المهندس جورج مطر أنه سجل وقوع إحدى عشرة هزة من النوع الخفيف ضربت مناطق مختلفة في لبنان منذ الخامس من الشهر الحالي.

بحث طبي مهم في القاهرة: استخدام «نقط» الانف يؤدي الى ارتفاع ضغط الدم..

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: كانت المشكلة التي يعاني منها المرضى بارتفاع ضغط الدم، هي الحالة التي تؤدي إلى انسداد في فتحة الأنف، وتجعل التنفس أمرا شديدا للغاية، مما يؤدي إلى ضيق التنفس والعصبية والتوتر الشديد. وقد أجريت دراسة طبية مهمة في قسم جراحة الأنف والاذن والحنجرة بكلية طب جامعة القاهرة ومستشفى قصر العيني تحت إشراف الأستاذ الدكتور سيد الفولي استاذ جراحة الأنف والاذن والحنجرة بطب القاهرة. عنوانها «العلاقة بين ضغط الدم المرتفع واستخدام نقط الأنف التي تسمى إلى تسليك فتحات الأنف المسدودة».

انجلترا: تقذف بلقيط على الطريق السريع

لندن - الشرق الأوسط: فوجئ سائقو السيارات على الطريق السريع المتجه غربا من لندن إلى ويلز بطفل يبلغ من العمر ١٨ شهرا يقذف به من مؤخرة سيارة للنقل الخفيف (فان) . وقد استجبت الشرطة التي أجري على متنها على ما يبدو - حشد على الفور أسطولا من سيارات المطاردة إضافة إلى طائرة هليكوبتر وتمكن من توقيف السيارة على بعد عشرين ميلا من المكان الذي قذف فيه الطفل.

وقد وقعت الحادثة أول من أمس على الطريق السريع رقم ٤، وأخذ الطفل إلى مستشفى بريستيس مارجريت في مدينة سويندون . وقد لا يعتقد أنه أصيب إصابة بالغة . وقد استوفى البوليس السيارة «الفان» قرب بلدة باتلندون بمقاطعة بيركشاير والتي القبض على اثنين (رجل وامرأة) من جماعة «الهيبيز» كانوا بداخلها . ويتم حاليا استجوابهما في قسم شرطة سويندون .

عندما يصبح الفن عطرا...

عطر
 سلفادور دالي
 SALVADOR DALI
 PARFUM
 PARIS

فلور دي هالة
 توفى جاذبيتك بشذى العبير وميضه الدافئ

هدية هيرموس
 (التثبيت تسريحة الشعر)
 مع كل زجاجة عطر

Flower de HAA
 Parfum de Toilette

GAZZAZ
 PARIS LONDON NEW YORK

٥٦٠٠ تذكرة جوية مجانية للسياح الأمريكيين لزيارة بريطانيا

لندن - الشرق الأوسط: قررت شركة الخطوط الجوية البريطانية (بريتش إيروي) تقديم هدية مذهلة للسياح الأمريكيين إذ طرحت ٥٦٠٠ تذكرة لزيارة بريطانيا مجانا . ويشرح هذا العرض البريطاني في إطار حملة دعائية رصنت لها الشركة ٤ ملايين جنيه استرليني لتشجيع السياحة البريطانية تستهدف جذب السياح الأمريكيين وإثباتهم عن قرارهم بعدم قضاء إجازاتهم في أوروبا هذا العام خوفا من الأرباب . وسيتم طرح التذاكر المجانية في إطار مسابقة تنشرها المصحف الأمريكية ويجري عليها سحب القرعة في ٢٩ الشهر الحالي . وتسلم بريتش إيروي أن تتوج حملتها التي تتضمن هدايا سخية أخرى مثل المبيت عدة ليال في أفضل الفنادق الحديثة وتقديم سيارات رولز رويس وشقق في لندن وأسهم في البورصة باقتنا مليون سهم أمريكي بالجملة إلى بريطانيا لقاء إجازتهم فيها . ويذكر أن دخل الشركة البريطانية قد انخفض بنسبة ١١ بالمئة منذ بداية شهر أبريل (نيسان) الماضي بسبب دعاوى الأرباب .

